

## Gainlab Audio Wizard



# Magie analogique !

Après l'égaliseur Empress de Gainlab Audio (KR#380), voici à présent le bien nommé « magicien » (Wizard), qui se présente comme un processeur stéréo passif à lampes, basé sur la fonction Tube Boost pour ajouter des harmoniques analogiques.

Par François Bouchery

**W**izard a été développé autour du **circuit à lampes Tube Boost** que les utilisateurs Gainlab ont largement plébiscité, moins par son côté saturation que pour renforcer l'aspect organique souvent absent des prods numériques. Comme pour ses autres produits, l'entreprise Hongroise délivre une licence Wizard pour le soft « **Session Recall** » conçu pour rappeler les paramètres des modules analogiques. Wizard se présente à l'image du reste de la gamme comme un périphérique **2U rackable** de **5,7 kg** avec une façade grise et noire en alu brossé d'où se détache la **section d'égalisation** pourvue de trois sélecteurs en plastique blanc. À gauche, on trouve les interrupteurs **Standby** et **Bypass** (led rouge en veille, jaune en marche), dont le second relie directement l'entrée et la sortie sans traitement.

Le 1<sup>er</sup> potentiomètre **Input** détermine la quantité de distorsion ajoutée au signal, et on utilisera le potentiomètre de sortie pour compenser l'augmentation du gain, afin que le niveau reste aussi proche que possible de celui d'avant saturation. L'**égaliseur à trois bandes**, actif via le petit interrupteur à diode **EQ IN**, est placé **avant l'étape de saturation**, ce qui permet de choisir les fréquences à impacter. Il est équipé d'un **filtre passe-haut (HPF)** à trois positions (off/first order/second order), centré autour de **50 Hz**, pour éliminer les basses fréquences qu'on ne souhaite pas traiter. Les bandes sont constituées des **deux filtres Low/High Shelving** et peuvent être réglées respectivement sur **60/120 Hz** pour les graves et **2/4 kHz** pour les aigus. La bande médium dépend d'un large filtre en cloche associé à un sélecteur de fréquence placé à **300 Hz, 800 Hz** ou **1,5 kHz** avec un gain de  $\pm 6$  dB. Il est important de noter la forte corrélation entre l'égaliseur et le saturateur car plus le niveau de ce dernier est élevé, moins l'EQ dispose de marge pour développer

sa réponse en fréquence. Il est donc préférable de régler d'abord l'égaliseur avant d'appliquer la distorsion.

Le **Wizard** fonctionne par défaut comme un traitement parallèle, les **signaux dry et wet** agissant simultanément. Le potentiomètre **Feed** retire progressivement, par opposition de phase, le signal « clean », offrant ainsi un contrôle accru sur le signal traité tout en entraînant une légère perte de volume d'environ 5 dB. L'appareil permet également de **régler la polarisation des tubes** à travers l'autre potentiomètre **BIAS** qui induit une sorte de pilotage de la couleur du son avec parfois des effets extrêmes pour les valeurs **Cold** et **Hot**. « **Cold** » génère par exemple une texture granuleuse, idéale pour les synthétiseurs, les acid bass et tout ce qui nécessite un effet de distorsion marqué tandis que la position médiane « **Sweet** » reste adéquate dans la plupart des situations. L'indicateur à huit leds (THD) mesure le niveau de distorsion harmonique exprimé en pourcentage. En dessous de **1 %**, il est difficilement perceptible et contribue davantage à la densité tonale mais augmente vite à partir de **2 %** et s'applique alors sur le **bus master** aux genres musicaux



Section entrée et EQ.



Section compression et sortie.

lo-fi, urbains, techno, etc. Un contrôle dynamique doté d'un indicateur à quatre LED juste au-dessus est positionné après le contrôle du gain de sortie. Sa commande unique **Pressure** fonctionne de manière similaire aux compresseurs **Vari-Mu** (cf. Fairchild 670) en régulant l'étage de sortie des lampes via un signal de **sidechain**. Plus le signal d'entrée est fort et plus le taux de compression sera élevé entraînant une réduction de gain. À l'extrémité droite, un **vumètre stéréo** à douze crans affiche le niveau de sortie en fonction de la commande rotative **Output**.

L'arrière du **Wizard** reste conforme aux autres modèles avec **deux entrées/sorties XLR symétriques** délivrant un niveau max de **+30 dBu**, situées à côté du raccordement à la terre (ground/ground lift) et de l'interrupteur d'alimentation placé sous la prise trois broches.

## En pratique

La convention acceptée par de nombreux fabricants d'interfaces établit que le niveau de ligne analogique de **+4 dBu** (0 VU) correspond à environ **-18 dBFS** sur l'échelle numérique (Full Scale), ce qui donne une marge optimale lors de l'utilisation d'une plage dynamique de **24 bits**. Dans le cas d'une liaison avec une **DAW**, lorsque son niveau de sortie sera de **-16 dBFS** cela signifie que le module Gainlab en mode **Bypass** affichera **+6 dBu** sur son vumètre de sortie et que le canal de retour « **effets externes** » de la DAW devra également afficher **-16 dBFS**. Dans le document Gainlab « **Livre de recette pour apprenti sorcier** » on trouvera de nombreux exemples de schémas applicables à des pistes individuelles d'instruments ou de

voix, à des bus, des stems et du mastering parmi lesquels je retiens **Dirty Bass** pour ses parfaites colorations techno, **Drum Bus** avec son effet « **Glue** » marqué tout comme **Vocal Mix Glue** capable de souder les voix dans le mix.

La prise en main pour sculpter le son est hyper intuitive à l'image du contrôle du **Feed** réglé au max pour gérer la saturation avant d'injecter progressivement le signal clair, ou bien la comparaison entre le signal traité et le non traité par le **Bypass**, ou encore l'utilisation de l'**EQ** et du **Bias** comme contrôles tonaux de la saturation. Contrairement aux plug-ins « d'émulation vintage », **Wizard** utilise de véritables étages à lampes haute tension, un égaliseur physique et une structure de gain variable qui réagit dynamiquement à la source pour délivrer une saturation parfaitement linéaire et naturelle qui ne renforce aucune partie du spectre et augmente même le champ stéréo grâce aux subtiles différences d'une lampe à l'autre.

Bien loin d'une simple distorsion, le Magicien de Gainlab Audio est plutôt un puissant outil de création analogique qui agit sur la couleur, la dynamique et le comportement harmonique du signal.

La polyvalence du traitement est proprement impressionnante et on a du mal à croire que si peu de réglages puissent générer une telle profusion de climats. Pour un budget toutefois non négligeable, **Wizard** ajoutera de l'épaisseur et de la profondeur à tout signal entrant, le propre d'un best of de l'analogique !

### EN RÉSUMÉ

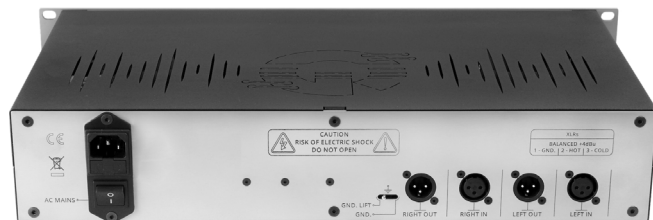
**Wizard est un saturateur passif stéréo à lampes développé à partir de la fonction Tube Boost du constructeur Gainlab Audio. Doté d'un égaliseur trois bandes, d'un compresseur vari-mu et de la fonction Feed capable de retirer le contenu du signal dry en sortie et Bias pour un contrôle de la polarisation des lampes, il s'intègre aussi bien sur des pistes individuelles que sur des bus, des stems ou au mastering.**

#### [ Pour ]

- Saturation analogique linéaire et naturelle
- Sculpte le caractère tonal de la saturation
- EQ 3 bandes pré-saturation
- Fonctions Feed/Bias
- Compresseur vari-mu intégré

#### [ Contre ]

- Boutons en plastique
- Prix élevé



Face arrière.

### EN SAVOIR PLUS

Distributeur : Milk Audio Store  
 Sites : [gainlabaudio.com](http://gainlabaudio.com),  
[milkaudiostore.com](http://milkaudiostore.com)  
 Prix public indicatif : 2 751 €

### ALLER PLUS LOIN

Présentation vidéo : <https://shorturl.at/tCUBd>